

Cuento Musical

Nuevo viaje de Clara al Mundo de la Ópera.

**Mariángel Leo, soprano,
Alejandro Escuer, barítono,
Elena Zhurikhina, flauta travesera,
Valeria Vagánova, piano.**





Intérpretes:

Mariángel Leo, soprano,
Alejandro Escuer, barítono,
Elena Zhurikhina (flauta),
Valeria Vagánova (piano).

Duración: 55 min

Requerimientos técnicos:

Una pantalla, un proyector,
un micrófono, piano acústico
(en su defecto se llevará un piano eléctrico)

Videopresentación:

https://youtu.be/YVBC_xI7G-s





Descripción del proyecto

Se trata de la continuación del Cuento Musical “Clara en el maravilloso mundo de la ópera”. Tras el éxito de este proyecto educativo estrenado en el año 2024, se ha creado una segunda parte de este cuento musical, interpretado en esta ocasión por soprano, barítono, flauta travesera y piano. En esta ocasión, los niños y niñas disfrutarán de un nuevo viaje musical de la joven protagonista del cuento, Clara, y descubrirán a los cantantes más importantes de la lírica aragonesa: Miguel Fleta, Pilar Lorengar y Fidela Gardeta. Asimismo, podrán escuchar algunas de las arias y dúos más bellos de la historia de la ópera y la zarzuela, acompañados al piano con la flauta travesera.

En el programa de este Cuento Musical sonará la música de J. S. Bach, Ch. Gluck, W. A. Mozart, F. Schubert, G. Rossini, G. Bizet, C. Saint-Saëns, G. Verdi, E. Grieg, G. Giménez, A. Soriano, A. Vives, etc.

Nuestra trayectoria

Kapella es una asociación cultural joven, nacida en 2022, pero muy activa desde sus inicios. Su objetivo es acercar la música clásica y la ópera a todo tipo de públicos, con una especial atención a la infancia y al ámbito educativo.

En estos años hemos ofrecido conciertos en Huesca, Zaragoza, diferentes localidades de Aragón y fuera de este, colaborando con ayuntamientos, festivales y entidades culturales como **Fundación Ibercaja**, el **Ayuntamiento de Zaragoza**, la **Comarca Hoya de Huesca**, el **Festival EnClaves**, o el **Ciclos: Música en la Cima**, o **“En Femenino”**. Nuestro repertorio abarca desde recitales líricos hasta programas temáticos, siempre con un enfoque cercano y divulgativo.

Una parte fundamental de nuestro trabajo son los **conciertos didácticos y los cuentos musicales**, creados para despertar en los más pequeños la curiosidad por la música y la ópera. Con proyectos como **“Clara en el maravilloso mundo de la ópera”** y **“Nuevo viaje de Clara al mundo de la ópera”** hemos visitado numerosos colegios y centros culturales, convirtiendo cada actuación en una experiencia participativa y divertida.

Otro pilar importante en nuestra trayectoria es la **divulgación de obras compuestas por mujeres**, recuperando repertorios poco conocidos y dándoles el lugar que merecen en la programación musical.

Además, hemos impulsado cursos como **“Historia de la ópera contada y cantada I y II”**, donde combinamos narración, ejemplos musicales en vivo y explicaciones sencillas para acercar este género al público general.

En definitiva, Kapella es un grupo que une música, pedagogía y pasión por la lírica, convencido de que la ópera también puede ser una aventura maravillosa para niños y familias.

Valeria Vagánova, autora del cuento, ilustraciones, piano.

Valeria Vagánova, de familia de músicos, inicia sus estudios musicales a los 5 años. Desde los siete, comienza sus estudios oficiales en el Conservatorio de Música de su ciudad natal Miass. Más tarde, prosigue sus estudios profesionales en el Conservatorio Profesional de Música “Thaikovsky” en Tchelyabinsk, y posteriormente cursa estudios superiores de música en el Conservatorio Superior de Música Estatal “Rimsky-Korsakov” de San Petersburgo, bajo la tutela de un gran pianista y pedagogo ruso Leonid Síntsev, obteniendo las máximas calificaciones en sus estudios y los títulos de pianista concertista, de música de cámara, de pianista acompañante y de profesora superior de piano. También recibió clases de profesores como Igor Lebedev, Natalia Arzumanova, Sergei Maltzev, Leonid Gakkel, y recibió consejos de maestros como Lev Naumov (alumno y asistente de Henrich Newhaus), Vera Nosina, A. Skavronsky, etc.

Ha actuado tanto de solista, como solista con orquesta, también ha participado en diferentes formaciones camerísticas, destacando su actuación junto a renombrados músicos, como Lucas Macías, Stefano Canuti, Francisco A. García. Ha dado numerosos conciertos en salas de Rusia, España y Europa.

Desde 2000 residen en Aragón, donde compagina su actividad concertística con la pedagógica. Ha trabajado en diferentes centros



musicales de distintos niveles educativos en España, tales como el Conservatorio Profesional de Música Citta Di Roma en Zaragoza, la Escuela Municipal de Música de Zaragoza; tras aprobar las oposiciones de Profesores de Música de la especialidad de piano en 2006, ha compaginado su actividad pedagógica con las de organización de un centro educativo musical superior, formando parte del equipo directivo en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Actualmente desarrolla su actividad como profesora titular de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Huesca “Antonio Viñuales Gracia”, y también se dedica a la actividad concertística con diferentes agrupaciones camerísticas, sobre todo en la Comunidad Autónoma de Aragón.

Mariángel Leo, soprano

Nacida en Huesca, es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Zaragoza.

Obtiene el Título de grado Medio de canto por el Conservatorio Profesional de Zaragoza, así como el Título Superior de canto por el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona.

Alberna su formación vocal con la asistencia a los cursos de dirección coral que impartía el (IACC) Instituto Aragonés de Canto Coral, con profesores como Enrique Azurza, Nuria Fernández, Javier Busto, Julio Domínguez, David Azurza, Digna Guerra, Gary Graden, Carl Högset, etc.

Ha recibido lecciones de prestigiosos maestros de canto como: Beatriz Gimeno, Josefina Arregui, Lola Arenas, Donatella Debolini, Enzo Spatolla, Enriqueta Tarrés, Oriol Roses, Carmen Bustamante.

De igual manera, ha asistido a numerosos cursos de interpretación con maestros como Carlos Chausson, Manuel Cid, Miguel Zanetti, Dante Mazzola (Interno dalla Scala di Milano), y trabajado con grandes repertoristas como Eliberto Sánchez, Gianni Fabbrini, Ricardo Estrada, Josep Buñorn, Manel Ruiz, Pau Casan etc.

Durante los cursos 2003/4 y 2004/5, fue alumna del taller lírico Master Class organizado por la Universidad Carlos III de Madrid impartido por maestros como Suso Mariátegui, Edelmiro Arnaltes, Dalmau González y Dante Mazzola.

Ha trabajado como directora de coros, cantante de coros y cantante solista en España e Italia, formando parte de producciones como Requiem de Mozart, Beatus Vir (Vivaldi), Gloria (Vivaldi), Membra Jesu Nostri (Buxtehude), Weihnacht-oratorium (Saint- Saëns).



Ha representado el rol de segunda dama en La Flauta Mágica de Mozart, así como el papel de Bastiana de la ópera Bastian y Bastiana de Mozart.

Es componente del grupo vocal Dulcia Cantica y ofrece recitales como solista acompañada por coro, órgano, orquesta o banda. Ha puesto su voz y ha dirigido los cantos gregorianos en el rodaje de la película la Abadesa, dirigida por Antonio Chabarrías.

A nivel docente, es profesora de técnica vocal del coro que dirige. Ha impartido cursos de fonética española para cantantes líricos en el Conservatorio di Música Giovanni Battista Martini di Bologna (Italia). Imparte clases de técnica vocal para los alumnos del coro de la Universidad Internacional de Cataluña (UIC).

Durante once años, dirigió el coro Non Nobis de Santa María de Bonaigua en Barcelona.

Actualmente dirige la Coral Diego de Pontac de Huesca y ha formado el ensemble de voces blancas Almavokal.

Alejandro Escuer, barítono

Nacido en Huesca, comienza sus estudios musicales con las especialidades de Piano y Clave.

Finalmente obtiene el título de canto con el profesor Ignacio Bellido en el Conservatorio Profesional de Huesca “Antonio Viñuales Gracia”, completando su formación con el tenor zaragozano Roberto Anadón y la soprano Virginia Paterson.

Ha cantado en diversos coros de Aragón con los que realiza producciones como el Réquiem de G. Fauré, Gloria de A. Vivaldi o la ópera Carmen de G. Bizet, ésta última con el Coro Reino de Aragón.

Como solista ofrece diversos recitales líricos por diversos puntos de la comunidad autónoma, destacando el “Messiah” de G.F. Haendel, la ópera barroca “Dioclecian” de H. Purcell, “Te Deum” de M. Charpentier, el Réquiem de M. Duruflé o la cantata escénica Carmina Burana, de C. Orff.



Anterior director del coro de la escuela Municipal de Tardienta, y actualmente director del Coro Universitario del Campus de Huesca, compagina la docencia con la práctica musical. Arts Reina Sofía de Valencia durante la temporada de ópera bajo la dirección de Lorin Maazel. También colabora con empresas relacionadas con el arte como Trarutan Arte y Naturaleza o performers como Sergio Muro, entre otros artistas nacionales e internacionales.

Elena Zhurikhina, flauta

Nacida en Volgogrado Rusia.

Comienza sus estudios musicales en la Academia de Música de Volgogrado. Desde el año 1990 hasta 1994 estudia en el Conservatorio Profesional de Música “Serebriakov” de Volgogrado especialidad Flauta Travesera y obtiene el Titulo de Profesora de Flauta Travesera, Directora de Conjunto de Música y Artista de Conjunto de Cámara. En 1994 ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Rostov. En el periodo desde 1995 hasta 1999 continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Volgogrado especialidad Flauta Travesera. En el 1999 obtiene el Titulo Superior de Artista de la Orquesta Sinfónica.

Desde el año 1996 trabaja en la Orquesta del Teatro de la Opera de Volgogrado compaginando con sus estudios en el Conservatorio. Este periodo le aporta una gran experiencia, sumando a su repertorio más de 20 títulos operísticos. En el año 1997 ingresa a la Orquesta Sinfónica Académica de Volgogrado bajo dirección de Maestro Edvard Serov.

Al finalizar sus estudios en el Conservatorio continúa trabajando en la Orquesta Sinfónica de Volgogrado y en el Teatro de la Opera. Con la Orquesta Sinfónica realiza varias giras por países de Europa como Festival de la Música clásica en agosto de 1998 en Saas- Feel Suiza, España, Italia, Alemania, Francia y Holanda.

Desde el año 2001 reside en Zaragoza, España. Desde el año 2003 hasta 2010 es la profesora Titular de Flauta travesera en el Conservatorio Privado “Citta di Roma” de Zaragoza. En el año 2007 actúa como el miembro del Jurado en el Torneo Internacional de Música XII (TIM) Edición 2007.



Desde el año 2010 es la profesora interina de diferentes centros públicos como Conservatorio de Alcaniz, IES Sierra de Guara, IES Mor de Fuentes, IES Gaspar Lax etc...

En la actualidad compagina su actividad pedagógica con la actividad artística y es miembro de los grupos de cámara “Más que Voces”, “Kapella” y la Orquesta de Cámara Santa Cecilia. Participa con estos conjuntos en diversos Festivales de Música de cámara y realiza numerosas actuaciones.

Es fundadora, directora e intérprete del Grupo de Música de Cámara “Consonancia”.

Con la Asociación “Consonancia” realiza varios proyectos de Conciertos de Cámara y Conciertos didácticos colaborando en el Proyecto Enseñarte invitación a la cultura de Gobierno de Aragón.

Es fundadora de la Asociación Joven Filarmónica Aragonesa/ Orquesta de Cámara Actur.



Asociación Cultural Kapella



www.kapella.es



grupo_musical_kapella



asociacionkapella@gmail.com



<https://www.facebook.com/AsociacionCulturalKapella>



<https://www.youtube.com/@asociacionculturalkapella4348/videos>